



kunstINGang #13

Kelly Schacht

4 april tot 28 juni 2018

Beste bezoeker,

Voor u staat een met de hand gemaakte, bolvormige, aardewerken pot. De pot spreekt rondomronde toe met **Abracadabra**, vult zich met gesprekstof, nodigt uit tot rondtasten. Steek uw hand erin, neem de inhoud tot u, kauw voor, geef door en wordt deel van het kunstwerk. Leg uw oor te luisteren, ga het gesprek aan, laat tevoorschijn komen en deel de vermaalde boodschap mee aan de volgende. Stap mee in een abstract spelletje 'doorfluistertje'. De kring wordt gevormd door uw medebezoekers en 'creatie' en 'gesprek' functioneren als communicerende vaten.

De pot is van de hand van beeldend kunstenaar Kelly Schacht en functioneert als haar spreekorgaan. Het werk roept op tot creatie in de vorm van een gezamenlijk gesprek. Het kneden van klei, het kauwen op gom of het vormen van een woord, voor Schacht zijn het allemaal primaire oefeningen in communicatie. Ze vormen samen een doorgeef- en leerproces. De handelingen spelen in op instinctieve reflexen zoals de drang naar nieuwsgierigheid, dialoog, voorproeven of het achterlaten van een spoor. De materialen (klei, kauwgom en speeksel), containers (pot, mondholte, tekensjabloon) en bewegingen (kneden, kleven en kauwen) die nodig zijn voor dit collectieve spreken en creëren bevinden zich binnen handbereik.

Het materiaal beweegt zich vrij van de ene container naar de andere en verandert bij iedere bijt van betekenis en vorm. De uiteindelijke vorm is verleidelijk en suggestief. Eenmaal uitgekauwd, blijft een plakkerige en nattige, door vinger- en tandafdrukken getekend spoor achter. Het is het unieke resultaat van de interactie met het lichaam. Samen vormen ze een amalgaam, alfabet of tuttifrutti van heel persoonlijke, talige gebaren.

Al kauwend op dit abc van abracadabra, bubblegums en chicletten wordt u deel van het geheel.
We create as we speak.

Het aloude toverwoord 'abracadabra' kan terugvallen op meerdere betekenissen en afkomsten. Het uit het Hebreeuws vertaalde 'I create as I speak' is er slechts één van. In de vorm van een amulet zou de bezweringsspreuk ook een genezende werking hebben. Wanneer in de mond genomen, zet het werk niet alleen een verterings-, maar ook een verwerkingsproces in gang.

Neem de tijd om te kauwen, kruip in uw eigen hoofd en luister naar wat dat labyrintische slakkenhuis te zeggen heeft.

Kelly Schacht kauwt zelf al een tijdje op de vraag wat de kern uitmaakt van een publieke plek, van een ontmoeting tussen bezoeker en object. Bij het betreden van een nieuwe plek gaat ze op zoek naar het punt waar op afgetakt en dus op ingegrepen kan worden. Het is telkens een oefening in leren luisteren en in spreken in het meervoud. De kunstenaar heeft deze situatie in het Cultuurcentrum in Merksem niet te veel willen voorkauwen. Ze tekent een mogelijk ruimtelijk scenario uit in de vorm van een aantal mallen, maar laat het invullen en uitkauwen ervan aan u over.

Aan u om u al dan niet unisono uit te spreken.

Met de allerbeste groeten,
Liene Aerts, spreekbuis voor Kelly Schacht